

Âmes et Demeures

Deuxième partie du diptyque *Violences*,
de Didier-Georges Gabily.

Mise en scène : **Sara Amrous**

Compagnie FIEVRE



« Trois jeunes filles coupées de leurs racines (quelles?), à Paris, de nos jours, rêver à haute voix d'un idéal de la dispersion des corps qui serait devenu – à force de publicités mensongères – le rêve d'un établissement de l'autre côté de l'océan : New York. ». *Violences*, D-G Gabily.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fièvre.compagnie@gmail.com

<i>Ames et demeures</i> / Distribution	5
Introduction au diptyque <i>Violences</i> de D-G Gabily	6
Corps et tentations : retour sur la 1ère partie du diptyque / résumé.....	7
Âmes et demeures : 2ème partie du diptyque / résumé.....	7
Notes sur la pièce	9
Propos.....	9
Enjeux du poème	11
La musicalité comme préoccupation.....	12
Scénographie	13
Extraits de la pièce	14
Didier-Georges Gabily (1955-1996).....	15
<i>F I E V R E</i> : Présentation de la compagnie.....	16
Biographies :	17
Sara Amrous.....	17
Yann Lefeivre	18
Nathan Bernat.....	19
Romain Brosseau.....	20
Marie Thomas.....	21
Nicolas Siméha.....	22
Charles Zévaco.....	23
Anaïs Muller.....	24
Chloé Maniscalco	25
Baptiste Raillard.....	26
Mathilde Carreau.....	27
Calendrier du diptyque.....	28
1ère partie du diptyque : <i>Corps et tentations</i>	28
2ème partie du diptyque : <i>Âmes et demeures</i>	28
Tournée 2017/2018 : intégralité du diptyque.....	29



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Après avoir monté *Corps et Tentations* première partie du diptyque *Violences*; l'équipe poursuit sa lancée avec la deuxième partie du diptyque : *Âmes et Demeures*.

Il est en effet nécessaire de traiter l'œuvre dans son intégralité pour qu'elle prenne tout son sens.

On retrouve au plateau la même équipe, agrandie par l'arrivée de nouveaux acteurs. Deux types de représentations sont envisagés : représentations isolées de chacune des deux parties d'une part, et représentations de l'intégralité du diptyque d'autre part.

La compagnie met en place, autour de la diffusion de ces spectacles, différents types d'actions afin de sensibiliser le public présent lors des représentations.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Âmes et demeures / Distribution

Durée : 2h50

Mise en scène : Sara Amrous

Assistante à la mise en scène : Mathilde Carreau

Distribution :

Le Gardien : Charles Zévacco

Le Narrant : Romain Brosseau

Olgue : Marie Thomas

Macke : Chloé Maniscalco

Irne : Sara Amrous

Jacky – premier fiancé : Nathan Bernat

Baptiste (Luc) – deuxième fiancé : Baptiste Raillard

Alain – troisième fiancé : Yann Lefeivre

Numa – Anaïs Muller

Egon – Nicolas Siméha

Administration et production : Stéphanie Piolti

Avec le soutien de la Ville de Rennes.

Avec le dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne, Centre Européen théâtral et Chorégraphique - Rennes.

Aides à la production : DRAC Bretagne, Itinéraire Bis, Spedidam, Ville de Montfort-sur-Meu (35), Conseil Départemental d'Ille et Vilaine dans le cadre d'une résidence mission, Théâtre de la Paillette - Rennes (35), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), La Maison du Théâtre-Brest (29).

Aides à la diffusion : Spectacle Vivant en Bretagne

Accueils en résidence : Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Lorient (56) - L'Avant-Scène - Montfort-sur-Meu (35), Théâtre de la Paillette - Rennes (35), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35) - Maison du Théâtre - Brest (29), Lycée Bréquigny - Rennes (35).

Création : 14 novembre 2017 : Carré Sévigné - Cesson-Sévigné (35)

Effectif tournée : 10 acteurs + 3 techniciens + 1 assistante mise en scène + 1 équipe prod

Surface de jeu : minimum 8m x 10m

Jauge envisagée : 150 à 500 personnes

Fiche technique : sur demande

Crédits photo : Yann Lefeivre, Mathilde Carreau



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Introduction au diptyque *Violences* de D-G Gabily

Violences est un diptyque : « Corps et Tentations » suivi de « Âmes et Demeures ». La construction des deux pièces, à la fois complémentaires et indépendantes, invite à plusieurs lectures, plusieurs traversées possibles.

« Corps et Tentations » s'inscrit dans un paysage rural (en Normandie) et raconte le carnage fondateur d'une famille dans un monde clos et oppressant, le domaine de l'ombre.

« Âmes et Demeures » s'inscrit dans un paysage urbain (à Paris) et est en quelque sorte la résolution, l'illumination de la première pièce.

Didier-Georges Gabily écrit ceci à propos du diptyque : *« deux parties fonctionnant (comme le titre l'indique) partie par partie de manière autonome – mais enlacés, récurrents. Spatialement tout les oppose. Mais le plateau les fonde, vérifie leur commune nécessité, leur virtualité à être ensemble au même endroit dans la dualité qui n'est pas en eux mais entre eux. »*

D-G Gabily aimait l'idée que le spectateur puisse emprunter un autre chemin que celui de la compréhension narrative immédiate, ainsi avec ces deux pièces il nous invite à envisager une même histoire sous deux prismes différents.

Empreintes des révoltes passées, des illusions perdues, *Violences* entremêle des histoires différentes, entrechoque les temps, les espaces, les figures d'humanité. On en revient toujours au même événement originel : la découverte d'une famille décimée dans une maison isolée en Normandie – un charnier.

La tentative de reconstitution est ici œuvre poétique.

« Violences est une pièce sur divers ravissements ; de ceux de l'amour à ceux de l'enlèvement, et à celui ultime de la mort. Archéologie des antiques et des modernes. » D-G Gabily.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Corps et tentations : retour sur la 1ère partie du diptyque / résumé

Cela se passait en Normandie, une mère toute puissante (Reine-Mère) avait chassé ses trois filles de la maison familiale, après qu'elles eurent l'une après l'autre échappé à sa surveillance et été séduites par un étranger nommé Daniel Jackson. Restée seule avec ses deux fils (Thom et la Décharne) Reine-Mère leur avait ordonné de tuer le séducteur pour les venger de la honte subie. Les trois sœurs sont physiquement absentes de la première partie du diptyque mais elles hantent toute la pièce. Symbole de leur faute, un enfant était né de l'une d'elle... La famille finit par s'entre-tuer dans des circonstances obscures, sous les yeux de la Ravie, jeune fille de la région qui avait observé tous ces événements d'un peu trop près et s'était fait maintenir comme femme à tout faire dans la maison familiale.

Après la découverte du charnier final, l'inspecteur chargé de l'enquête plonge peu à peu dans l'obsession et le ressassement. Entre souvenir et fantasme, il reconstitue le passé et ramène les morts à la vie.

Une famille qui commet un meurtre par vengeance; une jeune fille kidnappée; un nouveau-né disparu... Une enquête policière... Un fait divers traité à la manière antique !

Âmes et demeures : 2ème partie du diptyque / résumé



Cette 2^{ème} partie est en quelque sorte une réécriture des Trois Sœurs de Tchekhov; on y rencontre les trois sœurs exclues du déroulement de la première partie à cause de la haine maternelle. Elles s'appellent Macke, Irne et Olgue, elles vivent à présent à Paris et rêvent de

7

Direction artistique : Sara AMROUS - 06 85 12 39 24 / Yann LEFEIVRE - 06 07 84 57 27

Administration : Stéphanie PIOLTI - 06 23 47 19 41

Diffusion : Virginie CARTIER - 06 61 48 78 19

SIRET : 793 935 081 00026 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 et 3-1083644



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

partir s'installer à New-York (Comme leurs homologues tchekhoviennes Macha, Irina et Olga qui elles rêvaient de s'établir à Moscou).

Qui porta réellement l'enfant, fruit de la faute commune ? Irne ? Olgue ? Macke ? Nous suivrons ces trois figures pour tenter de répondre à certaines questions laissées en suspens dans la première partie.

Gabily écrit : « On attendrait le temps qu'il faudrait une réponse à cette question (évidemment peu essentielle. ...) Resteront alors les souvenirs obsédants de leur amant commun, Daniel Jackson l'étranger, séducteur et de leur famille perdue.

Il y aura aussi l'apparition de nouvelles figures qui graviteront autour des trois sœurs : trois fiancés improbables, la concierge de l'immeuble où elles vivent à présent, son compagnon infirme et un gardien de la paix chargé de continuer l'enquête ouverte dans la première partie. Enquête et bruit du monde car « Âmes et Demeures » parle aussi de l'imminence de la guerre (Gabily a écrit cette pièce pendant les préparatifs de la guerre du Golfe).





Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fièvre.compagnie@gmail.com

Notes sur la pièce

Propos

Violences est assurément une aventure de théâtre pour les acteurs mais aussi pour le public... Didier-Georges Gabily apparaît comme un auteur qui avait une intelligence particulière de l'Histoire, comme si il allait puiser dans ses confins, dans les signes de ses débordements et dans la boue qu'elle laisse en refluant les pistes d'une compréhension plus sensible du Monde. Comme si il s'acharnait d'autant plus à raconter l'Histoire qu'il la considérait irracontable ; en cela nous nous reconnaissons en lui : s'attacher aux déchirures où de minuscules effets témoigneraient de grandes causes ; cette pièce est plus que jamais encore d'actualité.

Alors il faut chanter un peu, se mouvoir et se laisser (é)mouvoir par un fait divers qui devient ici une histoire essentielle : complexe, mystérieuse, poétique et dangereuse.

Il y a quelque chose dans *Violences* qui parle de la mort ; de la sexualité, du désir et des interdits ...

L'écriture piste sans cesse l'acte limite de l'humanité, l'acte interdit (d'amour et de mort), à la fois destructeur et fondateur.

Désir qui se paye cher, tragédie, loi Vendettale, sacrifice – mise à mort du fauteur : « l'étranger séducteur » ; exclusion des fautives : les 3 sœurs, successivement séduites, conjointement engrossées, lourdes d'un enfant unique, « fruit de la faute commune » ; comme si l'amour ne pouvait se payer qu'au prix fort de la mort ou de la disparition.

Cette enquête policière et poétique met en question la Justice : celle qu'on se rend à soi-même, celle de l'appareil judiciaire, et celle de Dieu.

Dans *Corps et Tentations* la Ravie dit « Exit Dieu. ». Qu'est-ce que la tragédie sinon une façon de couper avec les Dieux ?

Violences en appelle à une mise à nu des consciences, à leur examen par les personnages comme par les spectateurs, à la mise en lumière de ce tourment jeté quotidiennement en pâture médiatique, baptisé: «fait-divers».



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Une manière de nouer et dénouer le crime contemporain avec l'antique, de s'interroger sur son exemplarité, sur sa permanence et sur l'effroi.

Ce texte questionne toutes les frontières (aussi bien celles de la représentation, que celles de la moralité ou de la liberté, du sacré...) : l'abîme qui est en nous et l'amour qui reste malgré tout.



Direction artistique : Sara AMROUS - 06 85 12 39 24 / Yann LEFEIVRE - 06 07 84 57 27
Administration : Stéphanie PIOLTI - 06 23 47 19 41
Diffusion : Virginie CARTIER - 06 61 48 78 19

SIRET : 793 935 081 00026 APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 et 3-1083644



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Enjeux du poème

Dans *Violences* Didier-Georges Gabily reprend un fait divers pour le raconter à la manière antique. Comme une manière de dénouer le crime contemporain en le déployant autrement que ce que la télévision nous propose aujourd'hui :

Un fait divers c'est deux minutes d'informations au Journal Télévisé, ici c'est un poème qui chante, balbutie, tente de raconter le désordre dans lequel nous vivons, autant que celui qui est en nous.

« Cette parole incertaine dans le brouillard des jours, qui ne désigne rien, ne traduit rien que le tremblement du monde, que les battements obstinés du temps. »

Bernard Mazo.



Là où le monde défile trop vite pour nos yeux et alors que la virtualité des images prend le pas sur nos corps, nous voulons nous frotter à un temps de représentation où les corps sont bel et bien là, travaillés dans la durée.

Chez Gabily, l'oreille voyage autant que l'œil ; elle écoute la musique, elle travaille à entendre,



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fièvre.compagnie@gmail.com

à comprendre. Tout ce que voit et entend le spectateur est là pour le convier dans l'espace trouvé, inventé à partir de la langue de Gabily : une terre lointaine qu'il doit rejoindre, vouloir rejoindre, croire rejoindre par l'esprit, quand l'œil lui permet de garder une distance respectable et un pied dans l'ici et maintenant.

Gabily c'est un chemin à parcourir pour l'acteur et pour le spectateur. Les voilà donc, l'acteur, le spectateur, arpentant ensemble, avec leurs pieds, avec leurs yeux, avec leurs têtes.

Texte fondamental aujourd'hui car il propose une lecture de l'être humain qui n'est pas manichéenne ; il nous sort des schémas télévisuels qui finissent par donner la nausée ; il ouvre des espaces de pensée : une façon sensible de retrouver une vibration juste au milieu du tumulte.

Une pensée ; un songe ; un voyage donc. Alors il faut chanter un peu, se mouvoir du mieux qu'on le peut, se bercer et revenir à la source qui est toujours ici l'histoire d'un homme : complexe, mystérieuse, poétique et dangereuse.

La musicalité comme préoccupation

Violences parle aussi de la parole-même, de son exercice périlleux ; d'où la pertinence d'orienter le travail dans la direction de cette expérience concrète, charnelle du dire. Processus de recherche théâtrale dans lequel l'acteur est au centre, le groupe une fondation, le texte le poème dramatique.

Nous travaillons à cette expérience où l'acteur se constitue par le mouvement de l'écriture ; cet espace où les mots sont altérés par la peau. (Le corps nu est un corps de guerre, un corps en prises avec les violences du monde).

Ce lieu où l'on trouve l'acteur qui parle, et non pas une idée de « l'acteur » : le lieu du secret et de la prise de risque.

Tout comme chez Claudel, l'écriture en vers donne la respiration : chez Gabily aussi il faut trouver le rapport à cette parole musicale.

Son écriture appelle le chant. Une musique qui ne soit pas d'illustration, mais tenue du dedans, une musique qui épouse, reprenne, creuse les voix des acteurs. L'écriture est en elle-même opératique, pour que travaillent, en elle, les formes de l'opéra. Comme si la composition du chant en venait à féconder la parole.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Scénographie

La scénographie ne doit pas être ici un décor, mais un tableau mouvant en lien direct avec la dramaturgie de la pièce. Dans cette deuxième partie il y aura une attention particulière portée aux lignes de forces, aussi l'espace de jeu sera plus rectiligne que dans « Corps et Tentations ». Dans la première partie les espaces sont mentaux et se contaminent les uns les autres par un mouvement diffus ; comme si un nuage venait petit à petit donner corps aux brumes du cerveau et ses constructions ; dans cette deuxième partie nous serons face à un espace plus urbain car l'action se passe dans un immeuble parisien. Toutefois il n'y aura pas de reconstitution d'un ordre « cinématographique » mais plutôt l'utilisation de matériaux bruts avec formes rectangulaires pour donner corps à l'espace : frontières dessinées au sol pour séparer les pièces de l'appartement, tout en essayant de ne pas trop céder à la tentation de reconstituer un plateau de tournage de sit-com ; il apparaîtra néanmoins parfois, mais nous n'y succomberons jamais complètement : tenus par le désir de laisser apparent ce plateau du théâtre.



Extraits de la pièce

« IRNE. Est-ce que je peux commencer comme ça. Est-ce que tu vas comprendre. Quand est-ce que tu comprendras qu'il faut que j'attende ça.

Avoir la tête très vide, très pleine de toi. Trop vide, trop pleine pour autre chose que pour toi.

Est-ce que ça vaut la peine de te, essayer de te dire, à toi comme à tous ceux qui sont morts, là-bas...

Je ne sais rien de toi. Plus rien. Je n'ai jamais rien su.

J'ai vu le masque. Puis plus. Je ne l'ai plus vu.

Ce n'était pas toi.

Je ne sais-crois pas...

Mais essayer quand même de te dire comme ça,

allez ! pour la toujours toute dernière fois,

allez ! essayer de te dire : « MON AMOUR » là, en plein vent, une dernière fois.

Là, en plein souvenir du vent qu'il y avait là-bas près de notre maison d'enfance, « MON AMOUR »

Ici aussi, il y en a, dehors, du vent, aujourd'hui, ça souffle, « MON AMOUR ! »

O comme là-bas, tout au bord de la mer quand je fus sous toi et que je te criais tous les mots impurs, toutes les choses sales de nos corps qui me faisaient tellement de soulagement, « MON AMOUR ! »...

Ça ne souffle pas.

J'invente.

Bien sûr, évidemment, j'invente.

Je ne criais rien.

J'avais seulement si peur.

« Bien punie, bien punie », voilà ce que je ne te disais pas, tu penses.

« ça fait le mal-bien dans le ventre et autour du ventre comme les sœurs racontaient dans la chambre », voilà ce que je ne te disais pas, tu penses.

Tu ne penses plus du tout maintenant. »

« LE GARDIEN. Et ce n'est pas ma voix qui parle !

Ce n'est pas mon regard qui voit !

Quelque chose de moi s'est mis à voir

loin en dedans !

et quelque chose de moi à entendre

loin en dedans ! »



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Didier-Georges Gabily (1955-1996)

Auteur et metteur en scène né à Saumur ; il grandit à Tours. Après avoir arrêté volontairement ses études secondaires, il séjourne dans une abbaye où il étudie la théologie. En auto-didacte, il acquiert les éléments d'une culture littéraire, philosophique, picturale et cinématographique.

D'abord comédien à Tours dans la troupe d'André Cellier, il monte à Paris au début des années soixante-dix. L'écriture d'Arthur Adamov est une découverte déterminante parce qu'elle pose comme problématique le rapport du théâtre et du monde, et permet de questionner le plateau. Il fait la connaissance de Bernard Dort, qui devient son premier lecteur, son ami : son « père théâtral ». Celui-ci reconnaît immédiatement en lui « l'un des artisans les plus aigus et les plus exigeants de notre temps ».

En 1979, il quitte Paris et rejoint André Cellier qui vient de créer au Mans le Centre Théâtral du Maine. Il fonde son premier atelier d'acteurs : l'Atelier Maïathéâtre, puis crée en collaboration avec Marc Klein le Centre de Recherche et de Formation pour l'Acteur. Issu de ce travail d'ateliers, le groupe T'chan'G voit le jour en 1989.

En 1990, il publie grâce à Théâtre Ouvert « **Corps et Tentations** », la première partie de *Violences*. En 1991, l'intégralité de la pièce est éditée chez Actes Sud-Papiers puis jouée à Paris au Théâtre de la Cité Internationale.

Plus de sept heures d'un « spectacle manifeste » : *Violences* est la première pièce publiée de Didier-Georges Gabily, et la première manifestation publique du Groupe T'chan'G.

Violences ouvre ainsi un nouveau temps dans le travail du Groupe ; en moins de quatre ans, cinq nouvelles créations verront le jour, comme *Chimères et autres bestioles* à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ou *Des cercueils de zing*, au Théâtre de la Bastille (d'après les témoignages recueillis par Svetlana Alexievitch de soldats russes revenus d'Afghanistan) ; puis viennent *Enfonçures*, *Théâtre du Mépris 3* et *Gibiers du Temps*.

En 1996, il reprend la rédaction de *Lalla, ou la terreur* (théâtre-roman). Les répétitions de *Dom Juan* de Molière et de *Chimères et autres bestioles*, commencées en juillet, sont interrompues par son décès le 20 août à Paris. Le Groupe T'chang'G décide de poursuivre le travail sur *Dom Juan / Chimères* (création au TNB à Rennes en octobre).



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

F I E V R E : présentation de la compagnie

Au sortir de l'école du Théâtre National de Bretagne en 2012 Sara Amrous et Yann Lefeivre proposent à trois de leurs camarades de promotion de partir dans une aventure théâtrale commune. Le désir étant de créer un groupe de travail fort; une cellule de résistance, une famille de théâtre.

Les principes de départ seraient ceux-là :

Le groupe d'acteurs comme élément fondateur. Chaque identité considérée dans sa complexité au sein d'une équipe solidaire et autonome. Une création qui relève d'un engagement actif de chacun de ses membres. Un groupe qui s'est choisi pour chercher, travailler, créer ensemble.

Deux directeurs artistiques : Sara Amrous et Yann Lefeivre.

FIEVRE : Nom féminin (du latin febris) :

Etat d'hyperthermie contrôlée, et élévation de la température corporelle au-dessus de la température normale afin de diminuer la virulence de micro-organismes pathogènes.

Manie / Désir Ardent de quelque chose/ Etat d'agitation et de surexcitation...

Notre théâtre est une réaction joyeuse aux signaux que le monde inquiétant nous envoie. Il est l'invention d'un art qui bouleverse notre vie en commençant par un mouvement de regroupement : à partir de nous, réunir un public et faire résonner des questions. L'« Être ensemble », comme première source d'optimisme. Et faire éclater des propositions, des tentatives, des désirs.

Depuis 2013, F I E V R E est implantée à Rennes. En parallèle de ses créations, elle travaille avec des partenaires variés autour de projets pluridisciplinaires.

La rencontre

En 2009, Sara Amrous, Nathan Bernat, Romain Brosseau, Yann Lefeivre et Marie Thomas se rencontrent à l'école supérieure du Théâtre National de Bretagne, dirigée par Stanislas Nordey. Lors de ces trois années de formation, ils travaillent ensemble dans de nombreux ateliers dirigés par différents metteurs en scène, auteurs, chorégraphes, acteurs français ou étrangers comme Stanislas Nordey, François Tanguy, Eric Lacascade, Thomas Jolly, Serge Tranvouez, Christine Letailleur, Eric Didry, Bruno Meyssat, Pascal Kirsch, Yves-Noël Genod, Maya Bösch, Ivica Bulyan, Chiara Guidi, Boris Charmatz, Julia Cima, Roland Fichet, Vincent Dissez. Ils participent également à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture (réalisation Marguerite Gatteau, 2012). La formation se conclut en 2012 avec la création de Living ! mis en scène par Stanislas Nordey (TNB, TQI).

Charles Zévaco, Baptiste Raillard, et Sara Amrous se sont rencontrés lors de leur formation au conservatoire du V^{ème} arrondissement à Paris sous la direction de Bruno Wacrenier.

16

Direction artistique : Sara AMROUS - 06 85 12 39 24 / Yann LEFEIVRE - 06 07 84 57 27

Administration : Stéphanie PIOLTI - 06 23 47 19 41

Diffusion : Virginie CARTIER - 06 61 48 78 19

SIRET : 793 935 081 00026 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 et 3-1083644



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Biographies

Sara Amrous - Metteure en scène, comédienne



Née en 1984.

Issue d'un parcours de danseuse et de plasticienne, c'est en Biélorussie qu'elle commence le théâtre, lors d'une master-class d'un an autour de Stanislavski et de Tchekhov avec les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk.

Elle intègre l'école Supérieure du TNB sous la direction de Stanislas Nordey après avoir suivi les cours d'art dramatique des conservatoires du Vème et XVème arrondissements, ainsi que la section chant lyrique du Conservatoire du XVème arrondissement à Paris. Elle participe à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture. Elle écrit et monte Jardins Secrets (Théâtre du Rond-Point/ 2009).

Son intérêt pour les écritures contemporaines l'amène à monter Violences de D.G Gabily. Elle met en scène La Sixième Heure dans le projet TCHAIKA (libre adaptation de La Mouette d'A Tchekhov).

Au cinéma elle joue sous la direction de César Vayssié dans le film UFE qui donnera naissance à une performance jouée lors de différents festivals (Actoral- Marseille ; Artdanthé-Vanves...)

Au théâtre elle joue dans On ne badine pas avec l'Amour d'A. de Musset, mise en scène Yann Lefeuvre (2016-17); Marie-Antoinette(s), mise en scène Pauline Susini (2015-16); Hannibal de Grabbe mis en scène/ Bernard Sobel(2013) Ailleurs, mise en scène Pauline Susini (2013); Living ! Mise en scène/ Stanislas Nordey (2012/ 2014) ; dans Violences de D.G Gabily, qu'elle met en scène ; L'assemblée des femmes d'Aristophane, mise en scène/ Christine Letailleur / atelier à la prison des femmes de Rennes (2011), TDM3 de D-G Gabily, mise en scène/ Yann-Joël Collin(2010, TNB) ; lecture de Bed Room Eyes de Frédéric Vossier direction Stanislas Nordey (Théâtre Ouvert 2010) ; Jardins Secrets (2009, Théâtre du Rond-Point) ; Ceci est une chaise de Caryl Churchill mise en scène/Julien Fisera (2008 la Colline), et B. Mania de Julien Fisera (2008 à Mains d'Œuvre).

17

Direction artistique : Sara AMROUS - 06 85 12 39 24 / Yann LEFEIVRE - 06 07 84 57 27

Administration : Stéphanie PIOLTI - 06 23 47 19 41

Diffusion : Virginie CARTIER - 06 61 48 78 19

SIRET : 793 935 081 00026 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 et 3-1083644



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Yann Lefeivre - Comédien



Né en 1987.

Parallèlement à ses études universitaires (Licence 1 de Droit à Nantes), il travaille aux Machines de l'île de Nantes (Royal de Luxe, 2007 - 2010) et suit la formation du conservatoire d'art dramatique de Nantes. Il intègre ensuite l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey. En 2012 il co-fonde avec Sara Amrous FIEVRE. En 2013 il co-met en scène avec Simon Gauchet une étude performative du Monde, intitulée le Monde il y a 7 jours. Il intègre aussi l'école parallèle imaginaire et développe des laboratoires transdisciplinaires. En 2016 il co-met en scène une performance architecturale et théâtrale sur le canal d'île et rance : Le Radeau Utopique/ autour de des écrits de Thomas More.

Au cinéma, il joue dans Déchirés/Graves, film dirigé par Vincent Dieutre. Au théâtre il joue dans Laboratoire numérique de Falk Richter, mis en scène par Cyril Teste (Lieu Unique, 2007), Intendance 01 mis en scène par Loïc Auffret et Rémis de Vos (TU, 2008), L'assemblée des femmes d'Aristophane, mis en scène par Christine Letailleur qui s'inscrit dans le cadre d'ateliers à la prison des femmes de Rennes (2011), Les névroses sexuelles de nos parents, mis en scène par Marilyn Leray (TU, 2014), Don Juan, mis en scène par Guillaume Doucet (La Paillette 2015), On ne badine pas avec l'amour, qu'il met en scène (2015), Corps et tentations, mis en scène par Sara Amrous (2016).



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Nathan Bernat - Comédien



Né en 1991.

Dès son enfance il est élève et acteur dans la troupe Les Enfants de Comédie dirigé par Karin Catala. De 2003 à 2009 il joue de nombreuses représentations publiques des différents spectacles des Enfants de la Comédie : Le petit poucet, La maison du bout du monde, Pauvre loup,...Guitariste, saxophoniste et pianiste, il participe à la création musicale de Pauvre Loup et enregistre les musiques en studio. Après l'obtention de son baccalauréat, il poursuit sa formation d'acteur à l'école du TNB à Rennes.

Au cinéma, il joue dans Déchirés/Graves, film dirigé par Vincent Dieutre.

Au théâtre il joue dans Corps et tentations, mis en scène par Sara Amrous (2016), On ne badine pas avec l'amour, mis en scène par Yann Lefeuvre (2015), Richard 3 et Henry VI de Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly (TNB, Festival d'Avignon, 2014-2016). Macbett de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou (Festival d'Aurillac, 2008).



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Romain Brosseau - Comédien



Né en 1988.

Il intègre l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey, après avoir suivi les cours du Conservatoire régional de Bordeaux, dirigé par Gérard Laurent (rencontre importante avec Christian Rousseau).

Au théâtre il joue dans Les ombres et les lèves de Marine Bachelot ; Arlequin Polis par l'amour, mise en scène Thomas Jolly ; L'assemblée des femmes d'Aristophane, mis en scène par Christine Letailleur qui s'inscrit dans le cadre d'ateliers à la prison des femmes de Rennes (2011), Hannibal, mis en scène par Bernard Sobel (T2G, 2013) Training, mis en scène par Thomas Visonneau (Aubusson, 2014). Il collabore avec Guylaine Kazsa et la met en scène dans Médée-Récital (La Paillette, 2014), On ne badine pas avec l'amour, mis en scène par Yann Lefeivre (2015), Corps et tentations, mis en scène par Sara Amrous (2016).

Au cinéma il joue dans Déchirés/Graves, dirigé par Vincent Dieutre, A l'aube, réalisé par Yann Capel et Laïla Rahmouni (2008) et Out of Breath réalisé par Maxence Briet (2007). A la télévision il joue dans Section de Recherche, («Bain de Minuit»), réalisé par Gérard Marx, (2009) et Famille d'accueil («Age tendre»), réalisé par Alain Wermus, (2008).



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Marie Thomas- Comédienne



Née en 1983.

Elle entreprend sa formation professionnelle de comédienne après un parcours universitaire en Langues puis en Politique et gestion de la culture. A la fin de ses études elle est chargée de relations presse pour l'association Cassandra/Horschamp puis décide d'intégrer l'École Départementale de Théâtre (EDT91) dirigée par Christian Jéhanin. Elle met en scène *Yaacobi et Leidental* de Hanock Levin (2009). Elle poursuit ensuite sa formation de comédienne à l'école du TNB à Rennes, dirigée par Stanislas Nordey.

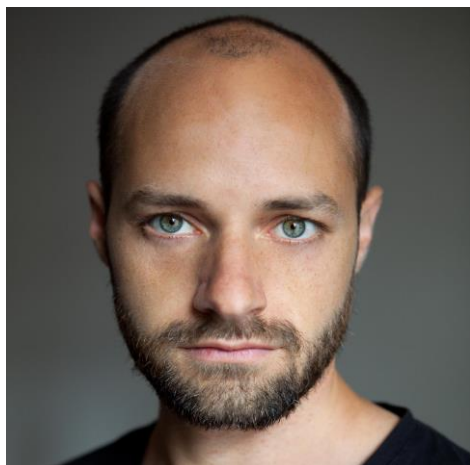
En juillet 2014 elle joue dans *Terrain Vague*, parcours-spectacle de la compagnie Atelier des Possibles à Rennes. En 2015 elle performe dans *Profils*, pièce marionnettique et chorégraphique mise en scène par Renaud Herbin et Christophe Leblay au TJP CDN Strasbourg, et joue dans *On ne badine pas avec l'amour*, de Musset, mis en scène par Yann Lefeuvre. En 2016 elle joue dans *Pops* d'Alexis Fichet, dans *Le P'tit Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Eric de Dadelsen, et dans *Corps et tentations*, de Gabilly, mis en scène par Sara Amrous (2016).

Elle écrit dans le cadre du Laboratoire d'écriture (LAMA) orchestré par Roland Fichet.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Nicolas Siméha - Comédien



Né en 1983.

Nicolas a d'abord appris le violon avant d'intégrer la Maîtrise de Radio France.

Il a ensuite été formé en chant lyrique aux conservatoires de Dijon, Paris -où il a suivi en parallèle une formation d'art dramatique- puis à Londres où il a obtenu un Master d'études vocales à la Guildhall School of Music and Drama.

Outre son activité au récital et à l'opéra où il a interprété des rôles tels que Don Giovanni, Masetto, Il Conte d'Almaviva, Figaro, Guglielmo, Barbe-bleu, sa curiosité l'a tôt mené à fouler de nouveaux sentiers. Il a ainsi collaboré avec des artistes de performance (Troubeyn/Jan Fabre), des compagnies de danse contemporaine (Richard Alston Dance Company), des ensembles baroques (Les Traversées baroques), des compagnies pluridisciplinaires (Elastic Theatre)...

Membre de la compagnie de théâtre expérimental Bühnenspiel (Lise Lendais) avec laquelle il a créé *Pied-noir* et *A Story of O. & I*, il collabore également depuis dix ans avec le photographe Romain Leblanc.

Très impliqué dans la création contemporaine, Nicolas interprétera le nouvel opéra *7 Stones* d'Ondrej Adamek et Sjon au Festival d'Aix en Provence en 2018.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Charles Zévaco - Comédien



Né en 1986.

Il poursuit une Licence d'Histoire entre 2004 et 2007.

De 2008 à 2011, il suit la formation de l'école supérieure du TNS, entre autres auprès de Claude Régy, Jean-Pierre Vincent et Bruno Meyssat.

Il est acteur pour Amélie Énon, dans *Et la nuit sera calme*, de Kevin Keiss (2011) ; Jean-Pierre Vincent, dans *Woyzeck*, de Büchner, et *Grand-peur et misère du IIIème Reich*, de Brecht, (2011) ; Yves-Noël Genod, dans *Chic by accident*, (2012), et *Rester vivant*, (2014) ; au sein du festival des Nuits de Joux, avec Guillaume Dujardin, dans *Les trois soeurs*, de Tchekhov, et Raphaël Patout, dans *Dom Juan*, de Molière (2013) ; Grégoire Strecker, dans *La dispute – C'est seulement que je ne veux rien perdre*, d'après Marivaux, (2013) ; Ido Shaked et le théâtre Majaz, dans *Eichmann à Jérusalem*, (2016) ; Sébastien Derrey, dans *Amphitryon*, de Kleist (2016); Maxime Kurvers, dans *Pièces courtes 1-9*, (2015), *Dictionnaire de la musique*, (2016-2017), et *Fassbinder/Aubervilliers* (2017).

Il cofonde le collectif Notre cairn en 2012, met en scène *Sur la grand-route* de Tchekhov (2012), et joue dans *La noce*, de Brecht (2014).

Par ailleurs il continue à se former en suivant stages et ateliers, notamment auprès de Vincent Rouche, Claudia Triozzi et Jérôme Bel.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Anaïs Muller - Comédienne



Née en 1984.

Après avoir suivi une formation du théâtre national de Bretagne, a joué pour Bernard Sobel dans *Hannibal* de Grabbe, au théâtre de Gennevilliers et au théâtre national de Strasbourg en 2013, elle travaillera à plusieurs reprises avec Stanislas Nordey dans *Living !* Au théâtre des quartiers d'Ivry en 2012, puis dans *Neuf petites Filles* de Sandrine Roche au théâtre de la ville en 2014 et dans *Affabulation* de Pier Paolo Pasolini au théâtre de Vidy Lausanne puis au TNB et à la Colline en 2015. Elle collabore régulièrement avec Yves Chaudouet, artiste et metteur en scène. Elle tourne pour Vincent Dieutre dans *Déchiré Graves*, un long métrage en 2012, puis pour Maité Maille dans *La Mélodie des choses* produit par Mezzanine film. Elle joue dans *Le Capital* avec Ivica Buljan en Croatie au Théâtre national de Zagreb. Elle joue pour la chorégraphe Nadia Beugré au théâtre de la cité internationale dans *Legacy*. Elle joue dans *Tribes* par Mélanie Leray à la MC2 Grenoble.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Chloé Maniscalco - Comédienne



Née en 1990.

Elle intègre l'option lourde théâtre au lycée puis valide une licence art du spectacle parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle ainsi qu'un master 1 de théâtre. En parallèle, elle suit les cours d'Anne Torres (qui aboutira sur un spectacle "D'or et de nacre", présenté au CND de Montreuil) puis intègre le conservatoire du Xème arrondissement de Paris où elle travaille avec Michèle Garay, puis Sandra Rebocho.

En 2012, elle entre à l'école supérieure d'art dramatique du TNB sous la direction d'Eric Lacascade. Elle intègre en fin le Laboratoire d'Auteur, Metteur-en-scène, Acteur (LAMA) de Folle Pensée dans lequel elle écrit plusieurs textes, dont deux ont été joués en 2016. En 2014 elle joue dans le film "Jeunesse(s)" de Matthias Jacquin et dans "J'aime" une création collective de Gaëtan Vettier, Marie-Laure Picard et elle-même autour de la poésie de Maïakovski, à l'orée du concert rock et du récital. En 2015 elle joue dans "Roi Lear" de Rodrigo Garcia mis en scène par Laure Catherin ainsi que dans "Constellations" de Eric Lacascade au festival Mettre en scène du TNB.

Elle cofonde la compagnie LaDude et y crée "Joie" (création collective, en cours) ainsi que "Histoires d'Hommes" de Xavier Durringer. En 2016 elle fait partie de l'équipe pilote de "Saint Briec ville à écrire", spectacle initié par la compagnie Folle Pensée et joue sous la direction d'Alexis Fichet. Elle joue également dans « Un certain regard » (avec pour partenaires des patients psychiatrique de l'hôpital Régnié) mise en scène Pier Lamandé ; dans "Pas savoir" de Arnaud Rykner mise en scène Mikaël Bernard ; et dans "Cicatrices et Béquilles", un diptyque qu'elle écrit et co-met-en scène avec Laure Catherin.

En 2017 elle jouera dans le cadre de "Théâtre dans ta classe" monologue écrit par Samuel Gallet mis-en-scène par David Gauchard.

25

Direction artistique : Sara AMROUS - 06 85 12 39 24 / Yann LEFEIVRE - 06 07 84 57 27
Administration : Stéphanie PIOLTI - 06 23 47 19 41
Diffusion : Virginie CARTIER - 06 61 48 78 19

SIRET : 793 935 081 00026 APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 et 3-1083644



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Baptiste Raillard - Comédien



Né en 1986.

Il commence sa formation théâtrale au Conservatoire du centre de Paris, puis au Conservatoire du Vème arrondissement.

En parallèle, il joue dans plusieurs projets professionnels : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Grégory Benoît, Festival Off Avignon 2007, *Et le ciel m'aimera* de Justine Martini mise en scène de G. Benoît, Théâtre National d'Annecy, Théâtre des Clochards Célestes (Lyon).

Il intègre la Compagnie des Vingtèmes Rugissants en 2010 avec laquelle il participe à plusieurs projet: *Getting Attention* de Martin Crimp, *Debrayage* de Remi De Vos et plus recemment *Marie-Antoinette(s)*, une création de Pauline Susini. Il joue dans deux création d'Elodie Segui en 2015-2016 : *Les Rois du Catch* et *Le Yark*, adaptation théâtrale du livre de Bertrand Santini. Au cinema, il joue dans *Le monde de Fred* de Valérie Muller ainsi que dans plusieurs Courts Métrages dont *Piano Forte* d'Agathe Preljocaj.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Mathilde Carreau - Assistante à la mise en scène



Née en 1986.

Mathilde commence son parcours théâtral au conservatoire d'Orléans, puis au conservatoire du 15^e arrondissement de Paris. Elle poursuit sa formation en jeu et mise en scène à l'École départementale De Théâtre du 91, où elle rencontre Emmanuel Vérité, Claire Aveline.

Se confirme alors son désir de recherche autour de l'identité, du personnage public et privé que nous incarnons en fonction de nos interlocuteurs. "Je ne parle pas à ma mère comme je vous parle à vous". Elle traite ses thématiques par le biais de différentes approches artistiques : théâtrales ou cinématographique.

Sa première mise en scène, Quelqu'un va venir de Jon Fosse, plonge le spectateur au cœur d'une aventure théâtrale et sensorielle, dans des lieux atypiques de région centre. Elle monte dernièrement La Surprise de l'amour, de Marivaux.

Au théâtre, elle joue avec la compagnie Crue des sens Of gods and dogs et avec le Collectif NOSE dans La Mélancolie des Barbares de Koffi Kwahulé, ACCELERATION (Patchwork d'auteurs contemporains - théâtre de rue), Ophélie Génération Y (création collective) et La Surprise de l'amour de Marivaux. Elle joue actuellement dans le projet de Youssouf Abi Ayad Nous sommes tous des enfants (création 2017-Les ombres des soirs)

En parallèle, elle collabore avec Claire Chastel sur L'Echange de Paul Claudel, et travaille avec La Piccola Famiglia sur le projet Henry VI (mes: Thomas Jolly) et les accompagne à Avignon pour les premières intégrales.

Elle réalise ses premiers courts métrages J'EN SUIS A PEU PRÈS CONVAINCU et J'EN SUIS REVENU, sélectionnés dans plusieurs festivals français et européen.



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Calendrier du diptyque

1ère partie du diptyque : *Corps et tentations*

2015 : création au **Pont des Arts – Cesson-Sévigné (35)**

2017 : reprise et recréation du spectacle à **Montfort-sur-Meu**

2017 – 2018 : plusieurs temps de résidence dans le cadre de la **résidence mission** sur 2 ans à **Montfort-sur-Meu (35)** en partenariat avec le Ville de **Montfort-sur-Meu** et le département d'Ille et Vilaine.

Résidences 2ème partie du diptyque : *Âmes et demeures*

- 13 au 17 mars 2017 au **Lycée Bréquigny – Rennes (35)** en partenariat avec le **Théâtre de la Paillette – Rennes** / Résidence soutenue par la **DRAC Bretagne** et le dispositif **Karta**.
- 2 au 5 mai 2017 – **L'Avant-Scène – Montfort-sur-Meu (35)** – dans le cadre de la résidence mission de la compagnie.
- Du 8 au 13 mai 2017 – **La Maison du Théâtre – Brest (29)**
- 18 au 29 septembre 2017 – **Le Grand Théâtre - CDN de Lorient (56)**
- 2 au 15 octobre 2017 – **Salle Ropartz – Ville de Rennes (35)**
- 23 octobre au 8 novembre 2017 – **Théâtre de la Paillette – Rennes (35)**



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes
fievre.compagnie@gmail.com

Tournée 2017/2018 - intégralité du diptyque :

- 8 et 9 novembre 2017 au **Théâtre de La Paillette - Rennes (35)** – *Corps et tentations*
- 14 novembre 2017 au **Carré Sévigné - Cesson Sévigné (35)** – *Âmes et demeures*
- 10 février 2018 à **La Maison du Théâtre - Brest (29)** – *Corps et tentations* suivi de *Âmes et demeures*, Intégrale du diptyque *Violences*
- 22 février 2018 : *Âmes et demeures* **Le Confluent - Montfort-sur-Meu (35)**



Compagnie FIEVRE
4 bis cours des Alliés
35000 Rennes

fevre.compagnie@gmail.com

Direction artistique
Sara AMROUS : 06 85 12 39 24
Yann LEFEIVRE : 06 07 84 57 27

Administration et production
Stéphanie PIOLTI : 06 23 47 19 41

Diffusion
Virginie CARTIER : 06 61 48 78 19