

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR



PROVERBE D'ALFRED DE MUSSET

**Fièvre /Compagnie
Licences: 2-1083645 / 3-1083644**

Mise en scène/ Yann Lefèvre



« On est souvent trompé en amour souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelques fois : mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui ».

On ne badine pas avec l'amour/Alfred de Musset (1834)



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

d'Alfred de Musset (1834)

Durée : 1h40

Mise en scène/scénographie : Yann Lefeivre.

Avec : Sara Amrous - *Camille*

Nathan Bernat - *Perdican*

Romain Brosseau - *Le Chœur, Maitre Bridaine*

Yann Lefeivre - *Le Baron*

Marie Thomas - *Rosette*

Flora Diguet - *Maitre Blazius, Dame Pluche.*

Création lumière : Gweltaz Chauviré.

Création sonore et régie son : Maxime Poubanne.

Régie lumière et régie générale : Gweltaz Chauviré.

Administration et production : Stéphanie Piolti, Clément Gay.

Production : Compagnie FIEVRE

Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique – Rennes (35)

Avec le soutien : Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM.

Accueil en résidence : Théâtre de la Paillette – Rennes (35), La Fonderie – Le Mans (72), Théâtre Dromesko – Saint-Jacques de la Lande (35), Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

Création Novembre 2016 : Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)



Résumé

Camille et Perdican, ont respectivement 18 et 20 ans, « icônes » d'une jeunesse en lutte, en quête d'amour et d'idéal, ils se heurtent de plein fouet à la réalité du Monde.

Ne trouvant ni leur place entre le monde de l'enfance qu'ils viennent de quitter et l'âge adulte qui leur tend les bras ils jouent avec l'amour et le langage... Ils « Badinent avec l'amour » mais sont déjà « détruits » par un monde qui oppose à l'insouciance, la trahison, la raison, l'orgueil, et la dissimulation.

On ne badine pas pas avec l'amour est écrite en 1834 par un Alfred de Musset, alors âgé de 24 ans et « blessé d'amour » après sa rupture avec Georges Sand.

Refusant la séparation des genres et des registres, empruntant à la fois au théâtre shakespearien et à la tragédie grecque, les mêlant, passant de l'un à l'autre, Musset débute «BADINE», sur des élans de farce grotesque, poursuit sa pièce dans la pure tradition du drame romantique, et clôture celle ci tragiquement.



**« Buvons, causons,
déraisonnons, faisons
de la politique [...] ».**

Musset, Fantasio, acte I, scène II



Note d'intention

« On ne badine pas avec l'amour » est une pièce en trois actes, il y a peu de personnages, les choses vont vite. Il s'en dégage une atmosphère étrange : c'est une « **rêverie** » ; un hors temps... et puis les choses basculent, très vite, nous oublions les décors, le vernis, et nous plongeons.

Camille et Perdican sont deux amoureux, tout autant en quête d'amour et d'absolu, que méfiants et abîmés par la trahison, l'ordre et la raison sociale, l'orgueil et la dissimulation. Alors que l'amour est là, bien réel et riche de promesse, d'espoir et de vie, les méandres des supercheries et du manque de confiance, de spontanéité et d'honnêteté vont abîmer profondément cet amour naissant.

Yann Lefeivre donne une fraîcheur et un côté pop à ce classique intemporel. Plusieurs espaces, où les robes à dentelles et lustres en cristaux côtoient les baskets converses-des héros pop... Un grand salon. Une place devant un château. Une petite fontaine. Une forêt. Une chapelle... Un grand plexiglas recouvert de craie. Des espaces modulables. Des lumières de « concert »... Et Beaucoup de changements de costumes.

« On ne Badine pas avec l'Amour » n'a rien perdu de son « actualité ». Il y a un tremblement, une charge « **subversive** » qui s'en dégage... « A l'heure des crises identitaires, suivre ses aspirations, prendre des chemins de traverse, et écouter son cœur, restent un combat...

« Un classique, c'est un texte qui reste toujours vrai et qui, en même temps, est interprété différemment par les générations successives. Lorsqu'on en aborde un, c'est tout à fait logique de le relire en fonction de la génération à laquelle on appartient et de l'époque où l'on vit. [...] Avec les classiques nous avons hérité de grandes œuvres stupéfiantes de discernement et de clairvoyance. Quand on est empêtré dans une crise, c'est vers eux qu'on se tourne pour trouver un équivalent aussi profond. Dans la majorité des cas, ils n'ont pas connu la faveur du public quand ils ont été écrits. Ils me font penser à cette petite boîte rouge vitrée, fixée au mur, où on peut lire : « Briser la glace en cas d'urgence ». Un outil prêt à l'emploi : c'est donc ça, un classique. Brisez la vitre, sortez le, servez-vous en. [...] »

« Vous êtes ici et maintenant »

Peter Selars

Texte extrait de deux conférences - Northwestern University 1990



Pédagogie et Actions Culturelles

#UNE DYNAMIQUE AUTOUR DE L'ŒUVRE

- Des temps d'échanges et de rencontres en amont ou après le spectacle (parcours du spectateur).
- La transmission de « techniques » théâtrales (jeu d'acteur, dramaturgie, écriture, etc...)
- Questionner les enjeux de la pièce et interroger ses résonances contemporaines.

#UNE COHERENCE SUR LE TERRITOIRE

- Proposer un parcours complet à un public et lui donner des clés de réflexion sur l'œuvre.
- Ouvrir le spectateur au théâtre contemporain à travers un texte classique revisité et la construction d'un dialogue avec les artistes.
- Accompagner le public dans une démarche de spectateur en lien avec le théâtre partenaire.



#Forme courte du spectacle pour 2 acteurs

DUREE: 30 min + RENCONTRE: 1h30

A la fois indépendante et en résonance avec le spectacle, la forme courte est une entrée en matière magique et poétique autour d'*On ne badine pas avec l'amour* et de l'œuvre d'Alfred de Musset. Elle permettra à chacun, d'entrer dans l'univers de la pièce et même d'en apprendre un peu plus (sans révéler le fin mot de l'histoire).

La forme courte sera suivie d'une rencontre avec les acteurs et d'un temps d'échange autour du spectacle « *On ne Badine pas avec l'amour* ».



#Atelier « Jeunesse en lutte »

DURÉE : 3 H / A PARTIR DE 10 ANS

A partir d'extraits choisis d'«On ne Badine pas avec l'amour» nous tisserons des correspondances et sonderons les résonances contemporaines de la pièce d'Alfred de Musset.

Qui seraient Perdican et Camille aujourd'hui ? A quoi rêveraient-ils ? Leurs "désenchantements" seraient-il les mêmes ? Quelles seraient leurs aspirations ? Rencontreraient-ils des « obstacles » ? Si oui, comment alors parviendraient-ils jusqu'à leurs rêves ?

En poursuivant la fiction, autour d'un travail d'improvisation et de réécriture dirigé par un comédien du spectacle nous tenterons de rejouer les extraits de la pièce, d'en réécrire le texte avec de nouveaux mots, d'imaginer de nouveaux « décors » et de nouvelles situations, et peut-être d'en résoudre les nœuds.

Nous jouerons avec des matières sensibles tout en sachant nous en amuser et prendre du recul. L'atelier est la fois un moment privilégié pour développer une lecture transversale de la pièce en amont du spectacle ; et un outil pour s'interroger sur le monde d'aujourd'hui en dialoguant avec les classiques.



#FIEVRE : Nom féminin (du latin *febris*):

_Etat d'hyperthermie contrôlée, et élévation de la température corporelle au-dessus de la température normale afin de diminuer la virulence de micro-organismes pathogènes.

_Manie / Désir Ardent de quelque chose/ Etat d'agitation et de surexcitation...

Depuis 2013, **FIEVRE** est implantée à Rennes. En parallèle des créations, elle travaille dans la ville avec des partenaires variés autour de projets pluridisciplinaires.

Direction Artistique: **Yann Lefeuvre / Sara Amrous**

« Adieu, Camille, retourne à ton couvent, et lorsqu'on te fera de ces récits hideux qui t'ont empoisonnée, réponds ce que je vais te dire : Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. ”

On ne badine pas avec l'amour - Alfred de Musset (1834)

Equipe



Yann Lefeuvre

est né en 1987. Parallèlement à ses études de Droit il rejoint le Royal de Luxe (2007 - 2010) et suit la formation du conservatoire d'art dramatique de Nantes. Au conservatoire il met en scène ses camarades dans *Hamlet Machine* de Heiner Müller et *Res-Personna* de Ronan Chéneau. Il intègre ensuite l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey. En 2012 il co-fonde avec Sara Amrous la compagnie FIEVRE. En 2013 il met en scène avec Simon Gauchet une étude performative du Monde, intitulée *Le monde il y a 7 jours*. Il intègre aussi l'Ecole Parallèle Imaginaire et développe des laboratoires transdisciplinaires. En 2016 il co-met en scène une performance architecturale et théâtrale sur le canal d'Ile et Rance : *Le Radeau Utopique* autour des écrits de Thomas More.

Au cinéma, il joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre. Au théâtre il joue dans le *Laboratoire numérique* de Falk Richter, mis en scène par Cyril Teste (Lieu Unique, 2007), *Intendance 01* mis en scène par Loic Auffret et Rémi de Vos (TU, 2008), *L'assemblée des femmes* d'Aristophane, mis en scène par Christine Letailleur (Prison des femmes de Rennes, 2011), *Hannibal* mis en scène par Bernard Sobel(T2G/ 2013), *Les névroses sexuelles de nos parents*, mis en scène par Marilyn Leray (TU, 2014), *Corps et Tentations* de Didier Georges Gabilly mis en scène par Sara Amrous (Le Pont des Arts, 2015), *Dom Juan* mis en scène par Guillaume Doucet (La Paillette 2015), *L'Apocalypse* mis en scène par Simon Gauchet (Rennes, 2016).



Sara Amrous

est née en 1984. Issue d'un parcours de danseuse et de plasticienne, elle intègre l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne (Promotion 2009) après avoir suivi les cours d'art dramatique des conservatoires du Vème et XVème arrondissements avec Bruno Wacrenier, Solène Fiumani et Liza Viet, ainsi que la section chant lyrique du Conservatoire du XVème arrondissement avec Marie-Thérèse Driscoll. En 2004, elle commence le théâtre en Biélorussie, lors d'une master-class d'un an autour de Stanislavski et de Tchekhov avec les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk. Durant sa formation au TNB, elle suit les stages de Stanislas Nordey, Benjamin Lazare, Adel Hakim, Roland Fichet, Serge Travouez, Bruno Meyssat, Julia Cima, Maya Bösch, Yves-Noël Genod, Véronique Nordey, et Thomas Jolly. Elle participe à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture réalisées par Margueritte Gatteau. Elle écrit et monte *Jardins Secrets* (Théâtre du Rond-Point/ 2009). Son intérêt pour les écritures de plateau et le collectif l'amènent à monter *Corps et Tentations* de D-G Gably en 2011 au TNB lors des cartes-blanches.

Au théâtre elle joue dans *Hannibal* de Grabbe mis en scène par Bernard Sobel (2013) ; *Ailleurs*, mise en scène Pauline Susini (2013); *Living!* mise en scène de Stanislas Nordey (2012) ; *L'assemblée des femmes* d'Aristophane, mise en scène de Christine Letailleur qui s'inscrit dans le cadre d'ateliers à la prison des femmes de Rennes (2011) ; *TDM3* de D-G Gably, mise en scène Yann-Joël Collin (2010). Son parcours de danseuse l'amène à participer à différentes rencontres chorégraphiques, elle danse notamment au Cloître des Carmes (Avignon, 2006) dans une création de Nathalie Pubellier lors de la rencontre européenne organisée par la Fédération Française de danse.



Nathan Bernat

est né en 1991. Il suit la formation de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes (Promotion 2009) après l'obtention de son Baccalauréat.

Dès son enfance il est élève et acteur dans la troupe Les Enfants de Comédie dirigé par Karin Catala. De 2003 à 2009 il joue de nombreuses représentations publiques des différents spectacles des Enfants de la Comédie : *Le petit poucet*, *La maison du bout du monde*, *Pauvre loup...* Il participe à la création musicale de *Pauvre Loup* et enregistre les musiques en studio. En 2004 il joue dans *Klett*, un film destiné à l'apprentissage du français pour les étudiants allemands.

Durant sa formation au TNB il suit les stages de François Tanguy, Eric Didry, Eric Lacascade, Maya Bösch, Yves-Noël Genod, Ivica Bulyan, et Thomas Jolly. Il participe à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture (réalisation Marguerite Gatteau). Au cinéma, il joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre.

Au théâtre il joue dans *Living!* mis en scène par Stanislas Nordey (TNB et TQI / 2012) ; *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou (Festival d'Aurillac) ; *Henry VI* de Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly (TNB / Festival d'Avignon 2014).



Marie Thomas

est née en 1983. Elle entreprend sa formation professionnelle de comédienne après un parcours universitaire en Langues puis en Politique et gestion de la culture. A la fin de ses études elle rédige un mémoire sur les scènes itinérantes (2006). Chargée de relations presse pour l'association *Cassandra/Horschamp* pendant un an, elle intègre ensuite l'Ecole Départementale de Théâtre (EDT91) dirigée par Christian Jéhanin où elle rencontre notamment Claire Aveline, Sergueï Vladimirov et Mathieu Roy. Elle met en scène ses camarades dans *Yaacobi et Leidental* de Hanock Levin (2009). Elle poursuit ensuite sa formation de comédienne au TNB à Rennes, formation en trois ans dirigée par Stanislas Nordey. Elle travaille entre autres avec Thomas Jolly, Vincent Dissez, François Tanguy, Bruno Meyssat, Nadia Xerri, Eric Didry. A l'issue de ces trois ans, le Fever Red Soul Collectif est créé à Rennes autour de *Violences* de Didier-Georges Gabilly par cinq anciens élèves. Elle joue dans *TDM3*, mis en scène par Yann-Joël Collin (TNB 2010), *Vacance(s)*, une création du collectif d'auteurs Lumière d'août (Rennes 2011) et *Living!* mis en scène par Stanislas Nordey (TNB, TQI, 2012-2013).

En juillet 2014 elle jouera dans *Terrain Vague*, parcours-spectacle à Rennes. Elle participe régulièrement aux laboratoires *Corps-Objet-Image* au TJP - CDN de Strasbourg, proposés par Renaud Herbin et Christophe Leblay. Elle enregistre des pièces radiophoniques sur France Culture (réalisation Marguerite Gateau). Elle joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre. Elle écrit dans le cadre du Laboratoire d'écriture de Roland Fichet.



Romain Brosseau

est né en 1988. Après des années de théâtre en amateur il suit la formation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux puis il passe trois ans à l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne (2009-2012).

Il travaille régulièrement avec la compagnie F I E V R E, avec Guylaine Kasza et la compagnie Carnets de Voyages (il signe la mise en scène de *Médée-Récital* d'Éric Crubézy (2014) et co-écrit et met en scène le prochain spectacle *Et demain ? Récit de voyage aux pays d'Adolescence*. Avec Roland Fichet, il fait partie du LAMA, laboratoire d'écriture depuis 2013 et joue dans *Saint-Brieuc, Ville À Écrire* en avril 2016, mise en scène d'Alexis Fichet, meneur du labo avec Alexandre Koutchevsky.

Au cinéma, il a joué dans *Déchirés/Graves* de Vincent Dieutre (2012), *À l'aube* de Laïla Rahmouni et Yann Capel (2009) et dans plusieurs courts-métrages et séries télévisées.

Au théâtre, il joue dans *Les Ombres et les Lèvres* écrit et mis en scène par Marine Bachelot Nguyen, compagnie Lumière d'Août (2016), *Violences* de Didier-George Gabilly, mise en scène Sara Amrous (2015), *Tchaïka, rêverie autour de La Mouette*, d'après la pièce de Tchékhov, mise en scène par Sara Amrous, compagnie la Sixième heure (2015), *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, mis en scène par Thomas Jolly (2015), *Hannibal*, mise en scène Bernard Sobel (2013), *Le Monde Il y a 7 jours*, performance dirigée par Simon Gauchet et Yann Lefeivre (2013), *Living !* textes de Julian Beck, mise en scène : Stanislas Nordey (2012), *L'Assemblée des Femmes* d'Aristophane mise en scène : Christine Letailleur, avec des amateurs du Centre Pénitencier des Femmes à Rennes en 2011.

Romain privilégie la transmission au travers d'ateliers de pratique théâtrale et d'écriture dans les lycées, en maison de réinsertion, en maison d'arrêt ou centre de détention.



Flora Diguet

est née en 1985. En 2003 elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure du TNB à Rennes et travaille sous la direction de Stanislas Nordey. En 2006, elle joue dans *Pélléas et Mélisande* de M. Maeterlinck, mis en scène J-C. Saïs au Théâtre de La Ville Abbesses et *Peanuts* de F. Paravidino, mis en scène Stanislas Nordey, au TNB à Rennes et au Théâtre Ouvert à Paris.

De 2007 à 2009, au sein de la compagnie Folle Pensée de Roland Fichet à St-Brieuc, elle participe aux projets *Anatomies entre la France et le Congo*, joue avec Annie Lucas et intervient en milieu scolaire. Elle joue dans *Europeana* de Patrick Ourednik avec le Groupe Vertigo, de Guillaume Doucet.

De 2007 à 2012 elle travaille régulièrement avec le collectif rennais Lumière d'Août, entre la France et l'Afrique, avec les projets *Ciel dans la Ville* d'Alexandre Koutcheyvsky. En 2014 se crée *La Place du Chien* de Marine Bachelot Guyen, repris en 2017 à Avignon OFF au Théâtre du Nouveau Ring.

Depuis 2007 elle fait partie de la Piccola Familia, et joue dans les mises en scène de Thomas Jolly : *Toâ*, de Sacha Guitry (Prix du Public festival Impatiences Odéon), *Une nuit chez les Ravalets, Arlequin Poli Par L'Amour* de Marivaux (reprise en Cisjordanie), *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m2, Henry VI* (Molière du Metteur en scène/prix SACD Beaumarchais) et *Richard III* de William Shakespeare actuellement en tournée.

Elle rejoint la compagnie F I È V R E au printemps 2016 au sein de la création *On ne Badine Pas avec l'Amour* d'Alfred de Musset mis en scène par Yann Lefeivre.

#Calendrier

Phase de répétitions et de création :

- Du 3 au 31 Juillet 2015 : résidence à **La Fonderie - La Mans (72)**
- Novembre 2015 : 2 jours de travail à **La Paillette - Rennes (35)**
- Décembre 2015 : Une semaine de travail / ouverture aux professionnelles le 17/12
Théâtre Dromesko - Saint-Jacques de la Lande (35)
- Du 30 mai au 8 juin 2016 : résidence au **TNB - Rennes (35)**
- Du 19 au 25 septembre 2016 : résidence au **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)**
- 21/22 novembre 2016 : reprise au **Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)**
- 20 au 25 février 2017 : reprise au **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)**

Calendrier de diffusion :

Saison 2016/2017

- 23 / 25 Novembre 2016 : **Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)**
/3 représentations
- 17 au 19 janvier 2017 : Saison **Villes en Scène - Département de la Manche (50)**
17 janvier 2017 : **Saint-Sauveur-Lendelin (50)** /1 représentation*
18 janvier 2017 : **Brécey (50)** /1 représentation*
19 janvier 2017 : **Quettehou (50)** /1 représentation*
- 2 Février 2017 : **Le Forum de Falaise (14)** /2 représentations*
- 1er / 2 mars 2017 : **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)** / 3 représentations
- 7 / 8 mars 2017: **Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22)** / 2 représentations*
- 10 / 11 mars 2017 : **La Maison du Théâtre - Brest (29)** / 4 représentations
- 30 mars 2017 : **Maison de la Culture de Nevers (58)** / 1 représentation

Saison 2017/2018

-En construction -

Période : **Du 3 Décembre 2017 au 21 Janvier 2018**
Et du 1^{er} Avril au 1^{er} Mai 2018

* Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne



#Contacts :

Administration : Stéphanie Piolti

Production et diffusion : Clément Gay
fievre.compagnie@gmail.com

Mise en scène : Yann Lefeuvre

lefeivreyann@gmail.com

06.07.84.57.27

FIEVRE

4bis cours des Alliés

35000 / Rennes

Siret : 793 935 081 000 26

APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 / 3-1083644

Crédits photos : Caroline Ablain, Benjamin Bouin et Charlotte Waershouwer.